

# RECUERDO

DOC | 70'

Cuidadosamente guardadas, censuradas o lanzadas al fuego, las obras cinematográficas suscitan pasiones y revelan disputas de poder.



Mientras los rollos de acetato son cuidadosamente higienizados, catalogados, almacenados en cámaras climatizadas y puestos a disposición del público, en una sala comercial en el centro de Belo Horizonte, más de 3.000 latas contienen películas que esperan en silencio por la luz. Las obras, cuidadosamente guardadas, censuradas o lanzadas al fuego, suscitan pasiones. Sus trayectorias revelan mucho sobre la experiencia humana colectiva, desvelando jerarquías sociales encubiertas, disputas de poder y el legado del colonialismo. En el documental RECUERDO, la historia de Zacarias dos Santos, cineasta negro de origen humilde que guardaba en su casa sus películas "posadas", encuentran paralelo con las historias de Neville d'Almeida, ícono de la contracultura, récord de taquilla, cuyas películas fueron censuradas por la dictadura militar - una de ellas restaurada por el MoMA -, y con las experiencias cinematográficas de Rosa Antuña, una de las pioneras del cine en Minas Gerais, quien, en su breve carrera, dirigió obras tanto premiadas, como profundamente repudiadas. Además de explorar las relaciones de las personas con las películas, el documental destaca los desafíos para la preservación de la memoria, en particular de los archivos cinematográficos, que en general son víctimas de la obsolescencia tecnológica y de tragedias de distintas dimensiones, ya sean provocadas o no por la acción humana.

# PERSONAJE

## IVANI COTTA

Desde hace 30 años, la guardiana de las obras del cineasta Marcos Cotta conserva el archivo de Minas Filme, que cuenta con 3.200 latas de película, en una propiedad particular. Desde hace 10 años, ha intentado viabilizar proyectos de preservación.



# PERSONAJE

## NEVILLE D'ALMEIDA

El veterano cineasta, ícono de la contracultura brasileña, con renombre internacional y récord de taquilla. Su obra fue marcada por la censura durante la dictadura y algunas de sus películas desaparecieron. Sin embargo, una de ellas, *Mangue Bangue*, fue recuperada en Nueva York y restaurada por el MoMA.

MANGUE-BANGUE

16mm Color Comp. Print.

# PERSONAJE



## ROSA MARIA ANTUÑA

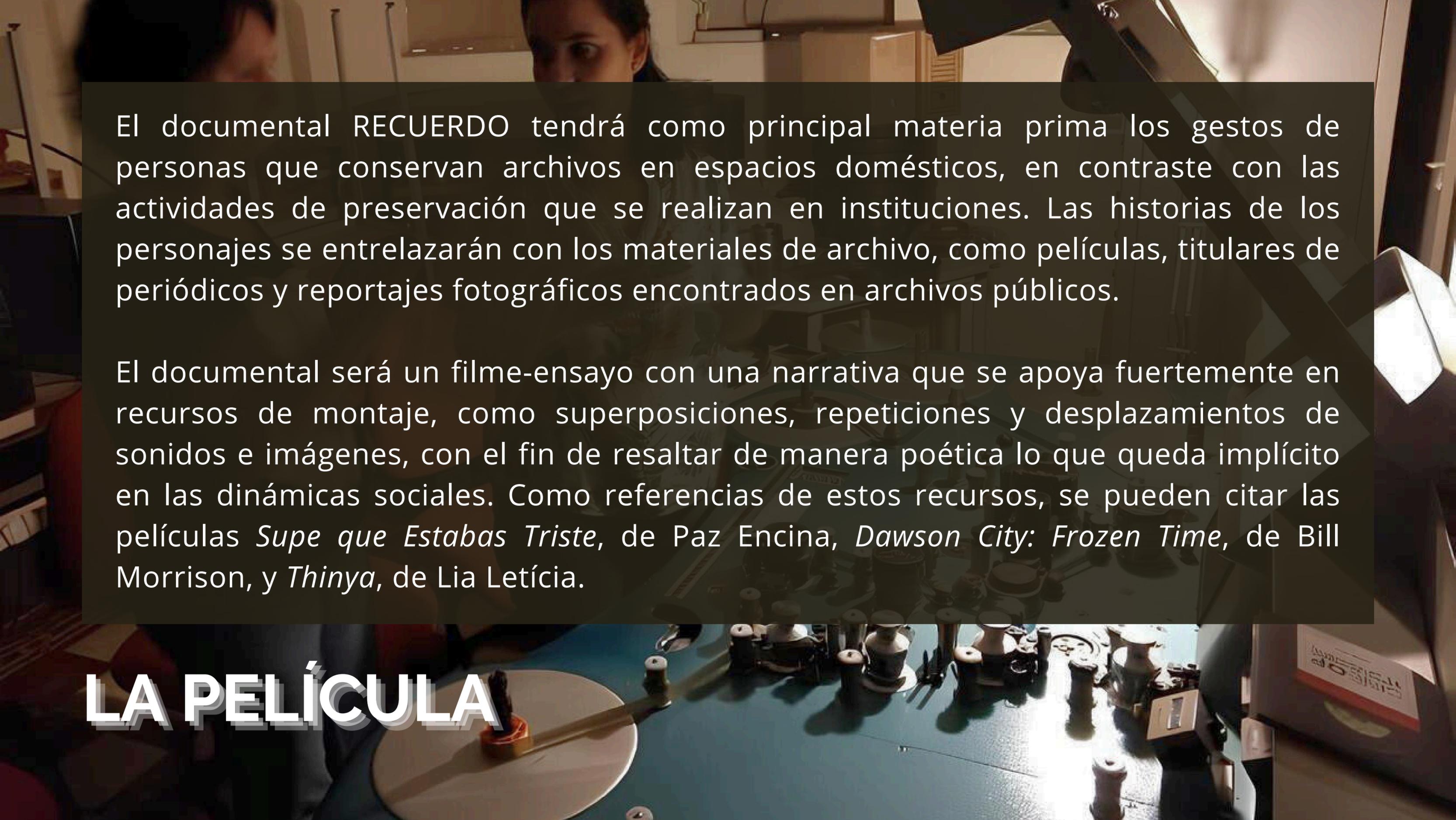
Estudiante de la extinta Escuela Superior de Cine de la Universidad Católica en Belo Horizonte, se atrevió a realizar dos cortometrajes con fuertes críticas sociales en un contexto de represión política: *Rosa Rosae* (1968), sobre la desigualdad social, y *Solos* (1969), que abordaba el erotismo de una mujer de mediana edad. A pesar del reconocimiento que recibió, abandonó su carrera como cineasta "para casarse". Considera esas obras como ejercicios, y, hoy en día, no sabe bien dónde están sus películas.



## ZACARIAS DOS SANTOS

Cineasta negro, autodidacta e independiente, Zacarias dos Santos coescribió y dirigió de manera independiente dos largometrajes: *Chico da Usina* (1977) y *O Campônio do Rio Comprido* (1986), en colaboración con Armando Sábato. Estos proyectos fueron financiados con su salario como auxiliar de servicios generales, utilizando el equipo de Sábato y contando con diversas colaboraciones. Zacarias guardaba sus cintas en casa.

**PERSONAJE**

A woman is looking towards a camera in a room with shelves in the background. The scene is dimly lit, and the woman's face is partially visible. The background shows shelves with various items, possibly books or documents.

El documental RECUERDO tendrá como principal materia prima los gestos de personas que conservan archivos en espacios domésticos, en contraste con las actividades de preservación que se realizan en instituciones. Las historias de los personajes se entrelazarán con los materiales de archivo, como películas, titulares de periódicos y reportajes fotográficos encontrados en archivos públicos.

El documental será un filme-ensayo con una narrativa que se apoya fuertemente en recursos de montaje, como superposiciones, repeticiones y desplazamientos de sonidos e imágenes, con el fin de resaltar de manera poética lo que queda implícito en las dinámicas sociales. Como referencias de estos recursos, se pueden citar las películas *Supe que Estabas Triste*, de Paz Encina, *Dawson City: Frozen Time*, de Bill Morrison, y *Thinya*, de Lia Letícia.

**LA PELÍCULA**

# CARTA DE LA AUTORA

La semilla del proyecto RECUERDO germinó en 2013, a partir de la observación de que muchos archivos que podrían componer la historia de la ciudad de Belo Horizonte están guardados en cajas polvorientas en las estanterías más altas de las casas de personas que, en algunos casos, ni siquiera saben de qué tratan esos materiales. Tras la experiencia de investigar archivos para la realización del cortometraje *Lírico Movimento*, la cuestión de la preservación de archivos motiva a Ana Amélia Arantes, guionista de esta propuesta, a pensar en nuevos proyectos.

Partiendo de la ausencia de películas producidas en Belo Horizonte en los archivos públicos de la ciudad, el documental RECUERDO se centra en las relaciones entre los objetos fílmicos y las personas que conservan esos archivos, ampliando las posibles respuestas para considerar las circunstancias políticas, culturales y sociales de la época en que se hicieron las películas. De este modo, el proyecto busca superar las dificultades que enfrentan las instituciones de preservación, como la falta de fondos para la formación de profesionales especializados, la compra de equipos y materiales específicos, o la necesidad de espacios físicos climatizados.

El objetivo del documental es señalar aquellos aspectos que escapan a las respuestas más inmediatas y sumergirse en los universos particulares de las historias de algunas de esas películas, que pueden revelar memorias valoradas como memorias despreciadas, revelando las disputas entre ciertos sujetos o grupos sociales.

# AUTORA

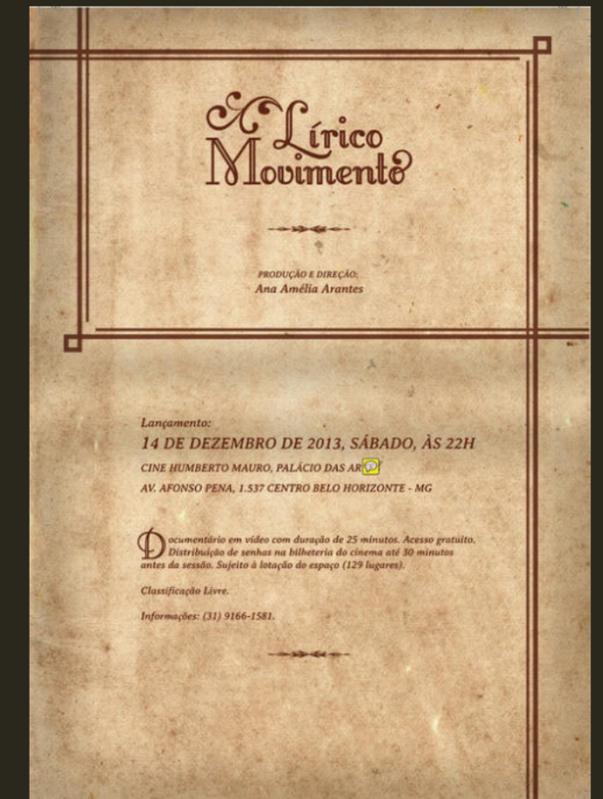
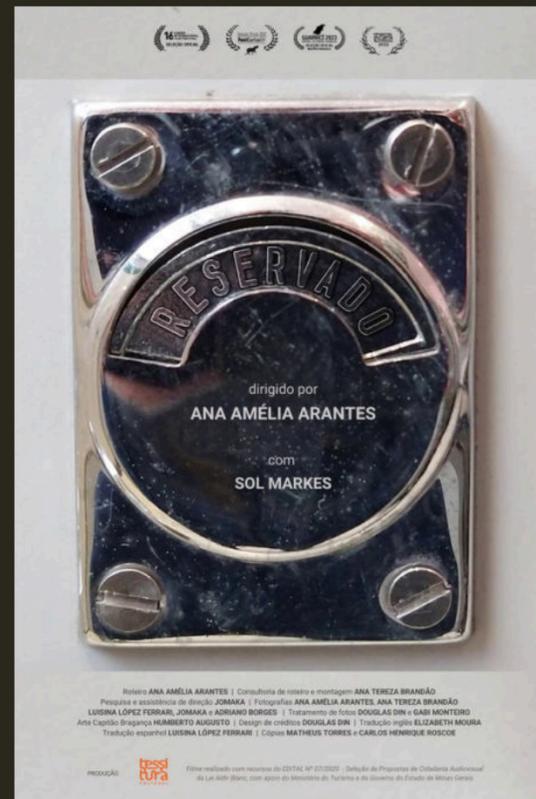
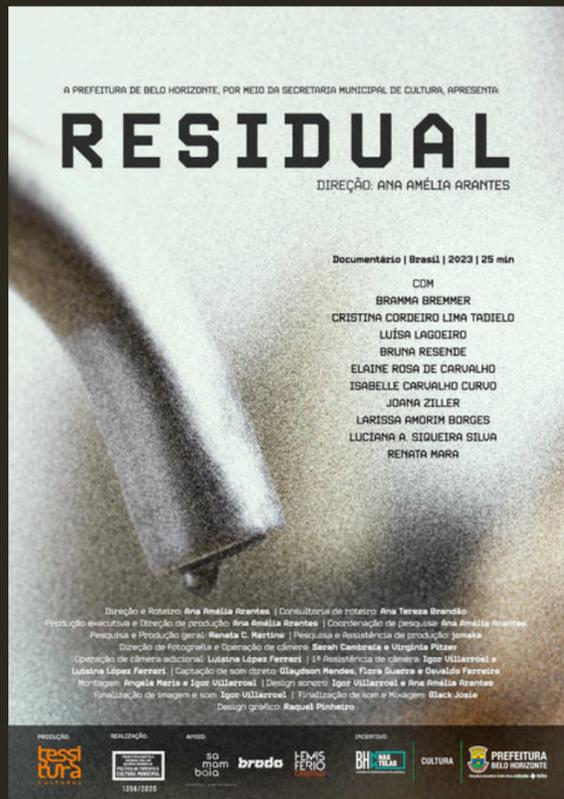
**Ana Amélia Arantes** es egresada de Comunicación Social, con especialización en Producción y Crítica Cultural por la PUC Minas. Como directora, guionista e investigadora, realizó los documentales *Lírico Movimento* (26', 2013), emitido en la TV Rede Minas; *Reservado* (7', 2022), premiado en festivales con el Mejor Guion en la 6ª Muestra Lugar de Mulher é no cinema y Premio Mirada Innovadora en el 16º Festival Entretodos; *Residual* (25', 2023), que está circulando en festivales; y *Expressão, Coordenação e Ritmo* (30', 2024), en el cual es guionista y codirectora. Actualmente, desarrolla los proyectos del largometraje *Ressonâncias, Recuerdo y Residual*.



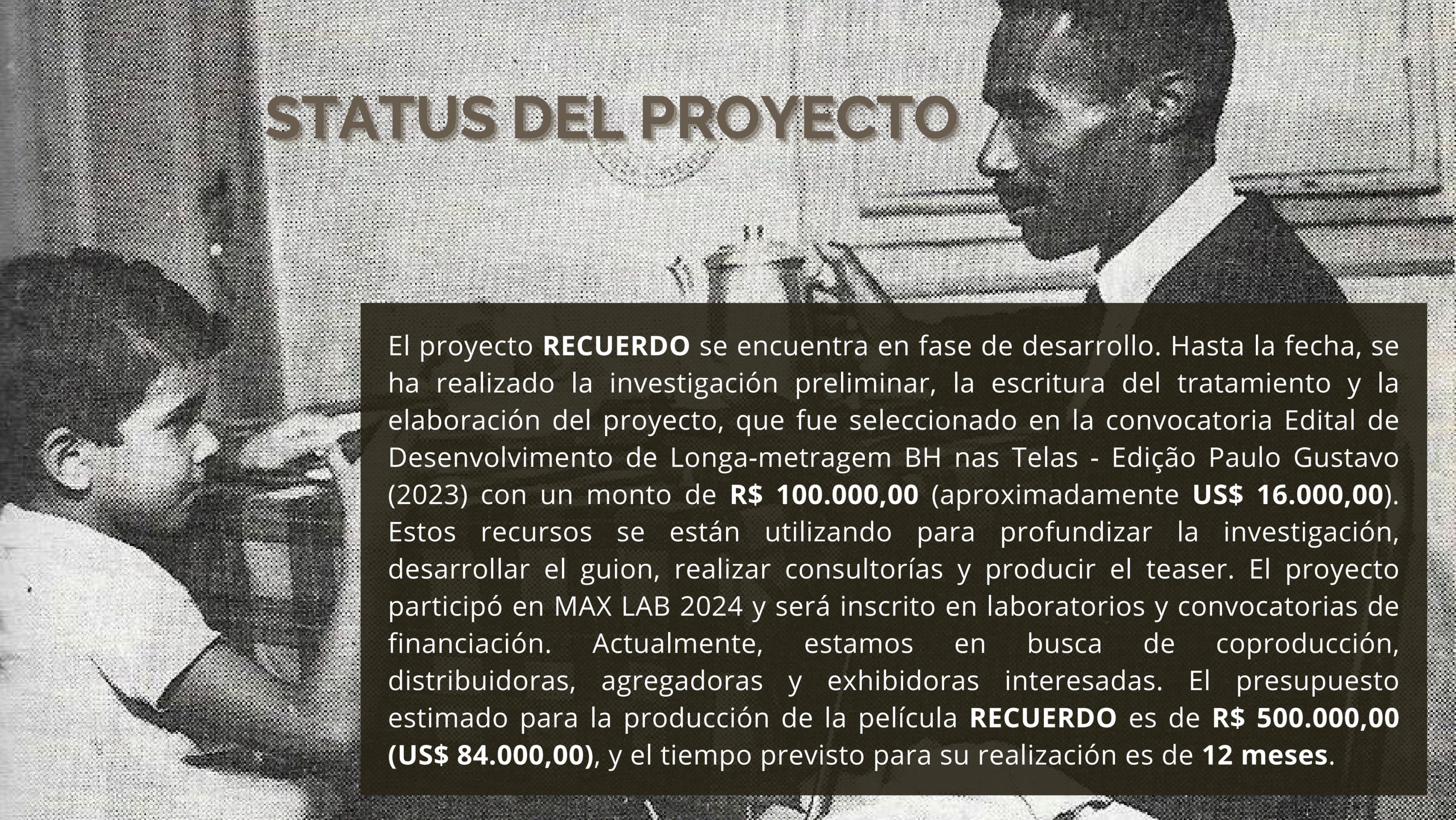
# PRODUCTORA



**TESSITURA CULTURAL** es una productora especializada en proyectos audiovisuales y culturales, con enfoque en documentales creativos. Constituida por Ana Amélia Arantes, ofrece servicios para películas y series, autorales o publicitarias. Entre otros proyectos, coprodujo los largometrajes *Entre Mundos* (2019) y *Herança* (2018), además de producir los cortometrajes *Lírico Movimento* (2013), *Reservado* (2022) y *Residual* (2023) y el mdiometraje *Expressão, coordenação e ritmo* (2024) - este último como productora contratada. Actualmente, está desarrollando los proyectos del largometraje *Recuerdo, Ressonâncias y Residual*.



# STATUS DEL PROYECTO



El proyecto **RECUERDO** se encuentra en fase de desarrollo. Hasta la fecha, se ha realizado la investigación preliminar, la escritura del tratamiento y la elaboración del proyecto, que fue seleccionado en la convocatoria Edital de Desenvolvimento de Longa-metragem BH nas Telas - Edição Paulo Gustavo (2023) con un monto de **R\$ 100.000,00** (aproximadamente **US\$ 16.000,00**). Estos recursos se están utilizando para profundizar la investigación, desarrollar el guion, realizar consultorías y producir el teaser. El proyecto participó en MAX LAB 2024 y será inscrito en laboratorios y convocatorias de financiación. Actualmente, estamos en busca de coproducción, distribuidoras, agregadoras y exhibidoras interesadas. El presupuesto estimado para la producción de la película **RECUERDO** es de **R\$ 500.000,00** (**US\$ 84.000,00**), y el tiempo previsto para su realización es de **12 meses**.

# CONTACTO



**Ana Amélia Arantes**

+55 (31) 99166-1581

tessituracultural@gmail.com