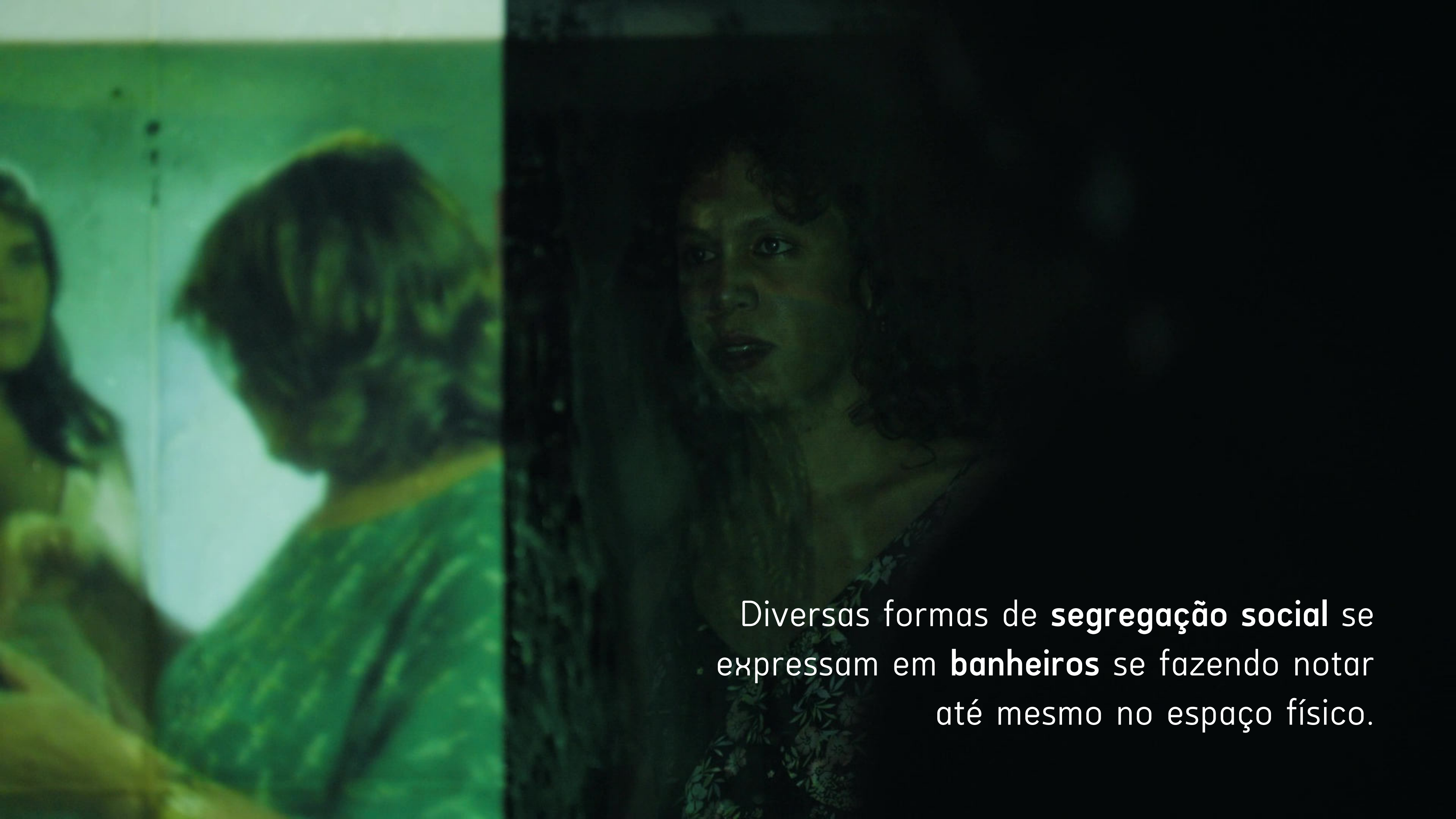


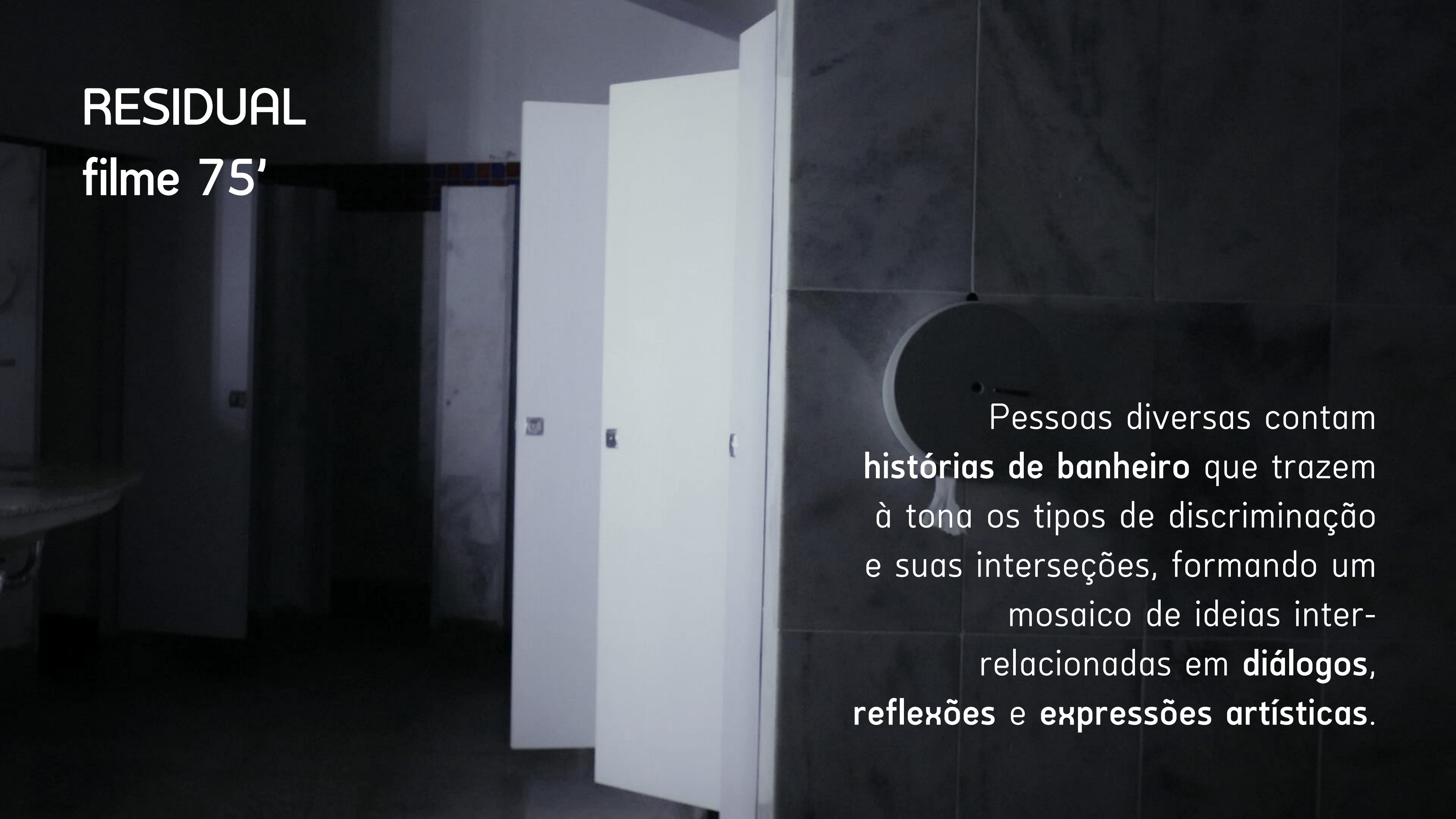


RESIDUAL

DOC
75'



Diversas formas de **segregação social** se expressam em **banheiros** se fazendo notar até mesmo no espaço físico.



RESIDUAL

filme 75'

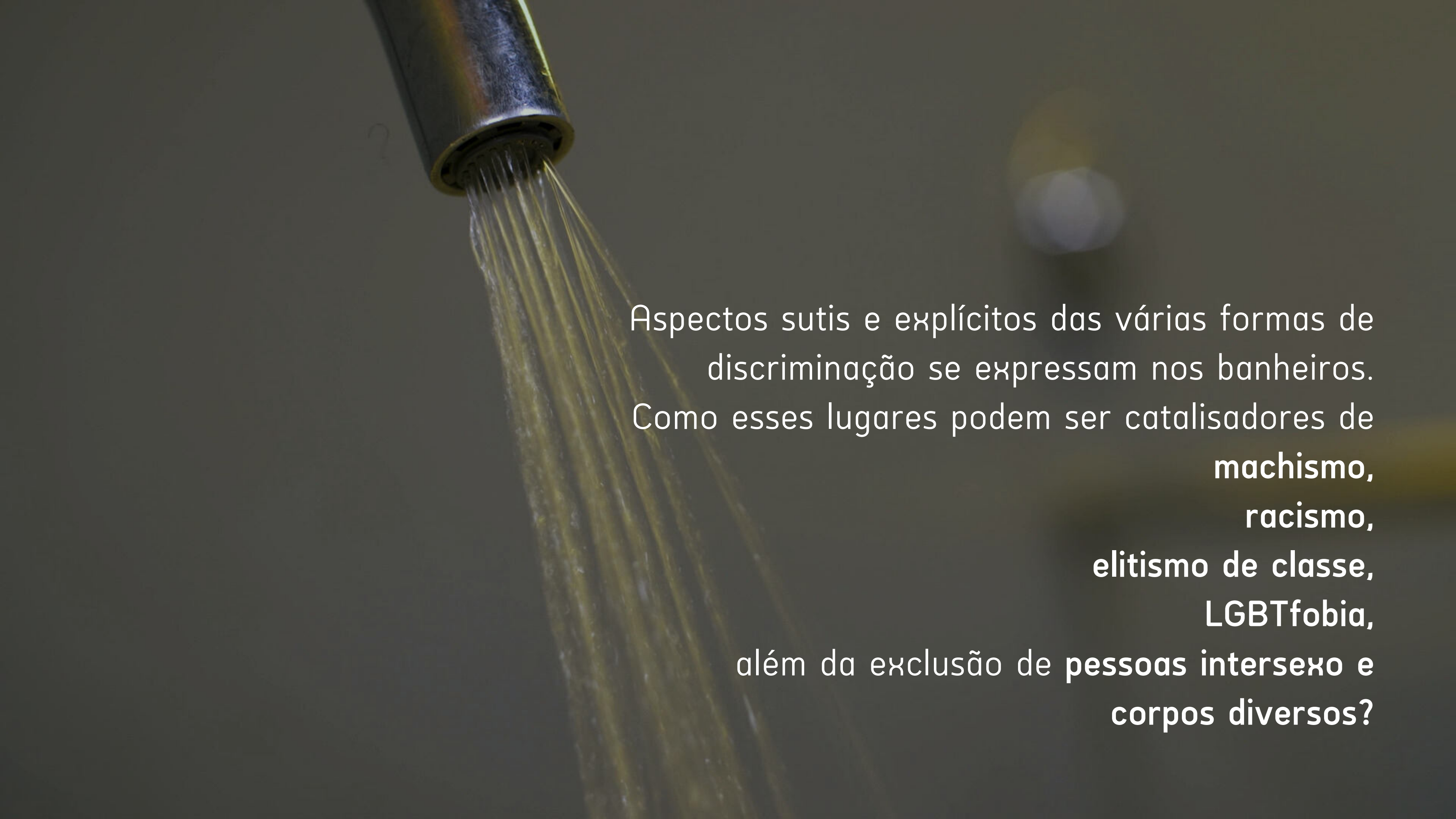
Pessoas diversas contam **histórias de banheiro** que trazem à tona os tipos de discriminação e suas interseções, formando um mosaico de ideias inter-relacionadas em **diálogos, reflexões e expressões artísticas.**

STATUS DO PROJETO

O projeto Residual vem sendo desenvolvido desde 2017. Em 2023 foi produzido em formato de curta-metragem, com recursos do fundo municipal de cultura. Dezenas de personagens e locações foram mapeadas.

Em circulação no circuito de festivais, o curta-metragem já foi exibido em eventos de MG, PE, RJ e SP.

O projeto para produção do longa tem sido submetido a laboratórios e editais de financiamento e apresentado a potenciais parceiros para coprodução, distribuição e exibição.



Aspectos sutis e explícitos das várias formas de
discriminação se expressam nos banheiros.
Como esses lugares podem ser catalisadores de
machismo,
racismo,
elitismo de classe,
LGBTfobia,
além da exclusão de pessoas intersexo e
corpos diversos?

Quem entra para **usar** o banheiro e
quem entra para **limpar** o banheiro?

Por que o plenário do
Senado Federal só
passou a ter **banheiro
feminino** em 2016?





Como os banheiros públicos e
privados são apropriados ou não
pelas pessoas **negras**?

→ EU SOU UMA
PESOA C/ VTERO
E NÃO SOU
MULHER

Quais pessoas **ameaçam** e quais pessoas
são ameaçadas nesses espaços?

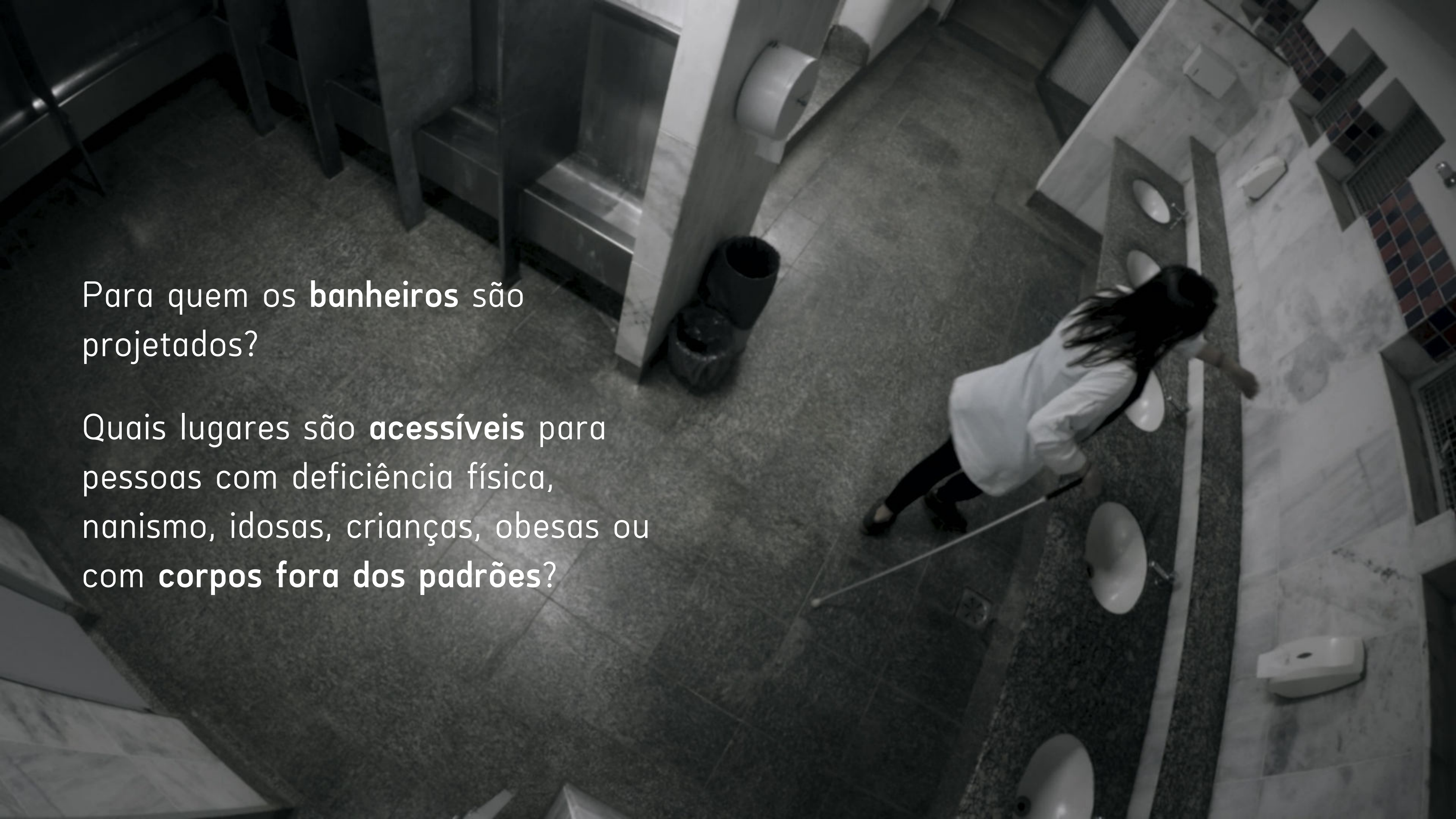


Por que até mesmo residências populares ainda são
construídas com banheiros separados para **empregadas(os)**?

O que determina o gênero de uma pessoa segundo os campos da biologia, do direito e das ciências sociais?

Como as instituições atuam na perpetuação da divisão binária dos gêneros?





Para quem os **banheiros** são projetados?

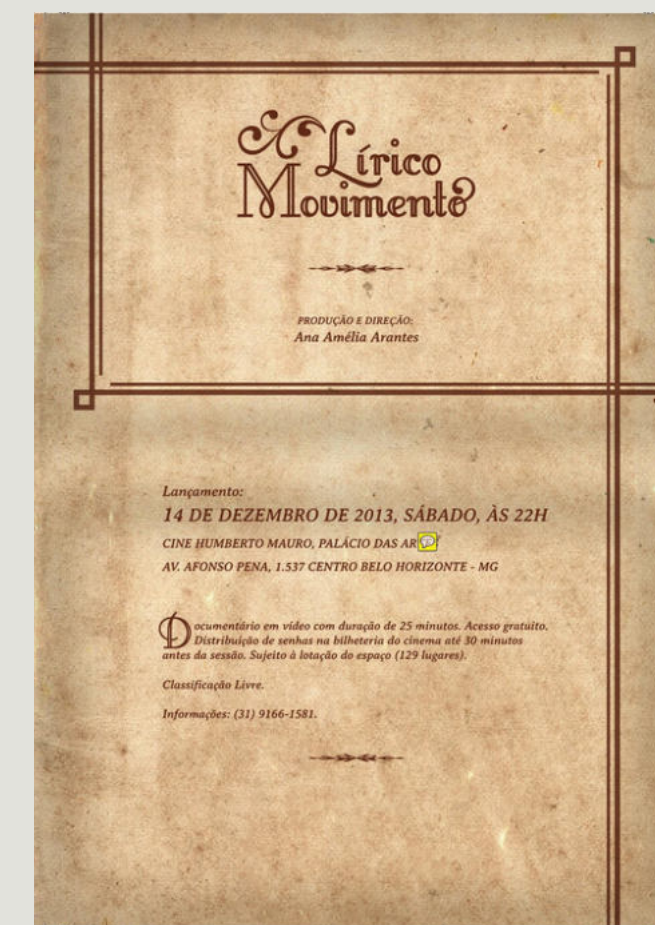
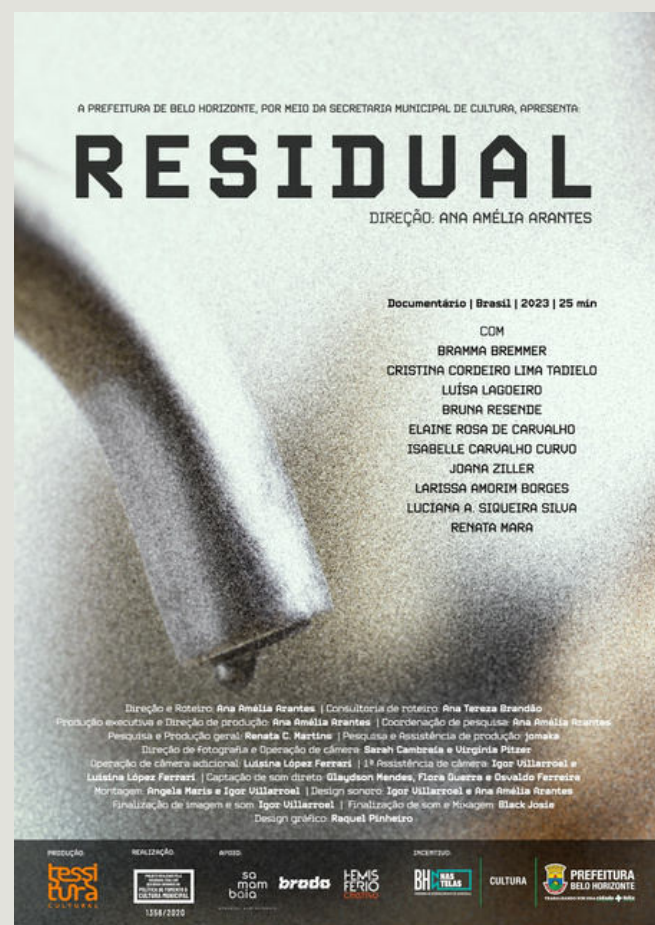
Quais lugares são **acessíveis** para pessoas com deficiência física, nanismo, idosas, crianças, obesas ou com **corpos fora dos padrões**?

PRODUTORA



A TESSITURA CULTURAL é especializada em projetos audiovisuais e culturais, com foco em documentários criativos. Constituída por Ana Amélia Arantes, também presta serviços em filmes e séries, autorais e publicitários. Entre outros projetos, coproduziu os longas Entre Mundos (2019) e Herança (2018) e produziu os curtas Lírico Movimento (2013), Reservado (2022) e Residual (2023).

www.youtube.com/@tessituracultural



AUTORA

Ana Amélia Arantes é formada em Comunicação Social, com especialização em Produção e Crítica Cultural pela PUC Minas. Atuando como diretora, roteirista e pesquisadora, realizou os documentários Lírico Movimento (26', 2013), exibido na TV Rede Minas; Reservado (7', 2022), laureado em festivais com os **prêmios de Melhor Roteiro na 6ª Mostra Lugar de Mulher é no Cinema** e de **Olhar Inovador no 16º Festival Entretodos**; Residual (25', 2023), que está circulando em festivais e será expandido em formato de série. Assina o roteiro e codirigiu o Expressão, Coordenação e Ritmo (30', 2024) e a pesquisa e os roteiros da série de animações Colhendo Memórias (16x2'30", 2023). Atualmente, produz o média Ressonâncias e desenvolve os projetos do longa Lembrança e da série Residual.



CONTATO

Ana Amélia Arantes
55(31) 99166 1581
tessituracultural@gmail.com