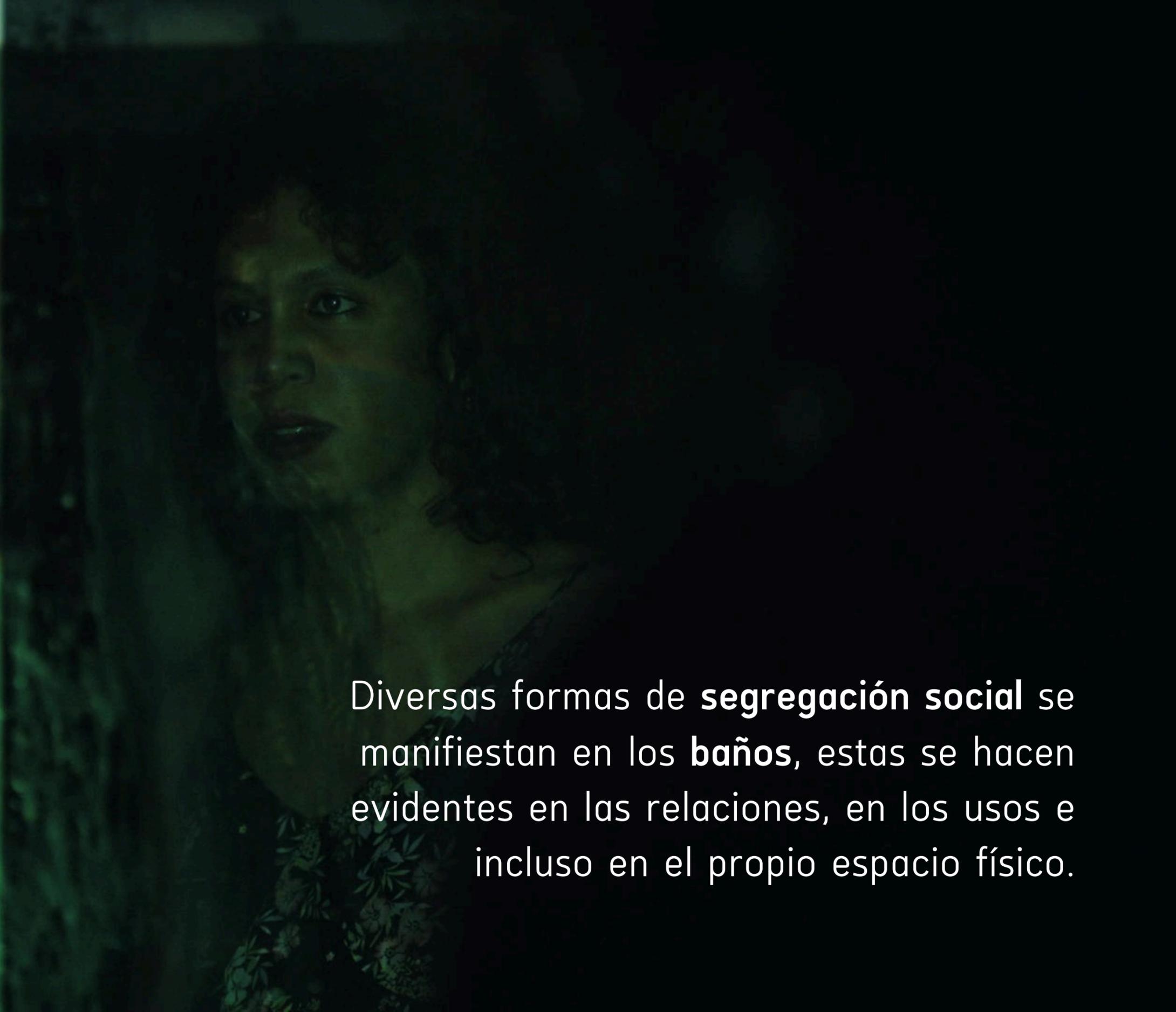




RESIDUAL

DOC
75'



Diversas formas de **segregación social** se manifiestan en los **baños**, estas se hacen evidentes en las relaciones, en los usos e incluso en el propio espacio físico.



RESIDUAL

Largometraje

75'

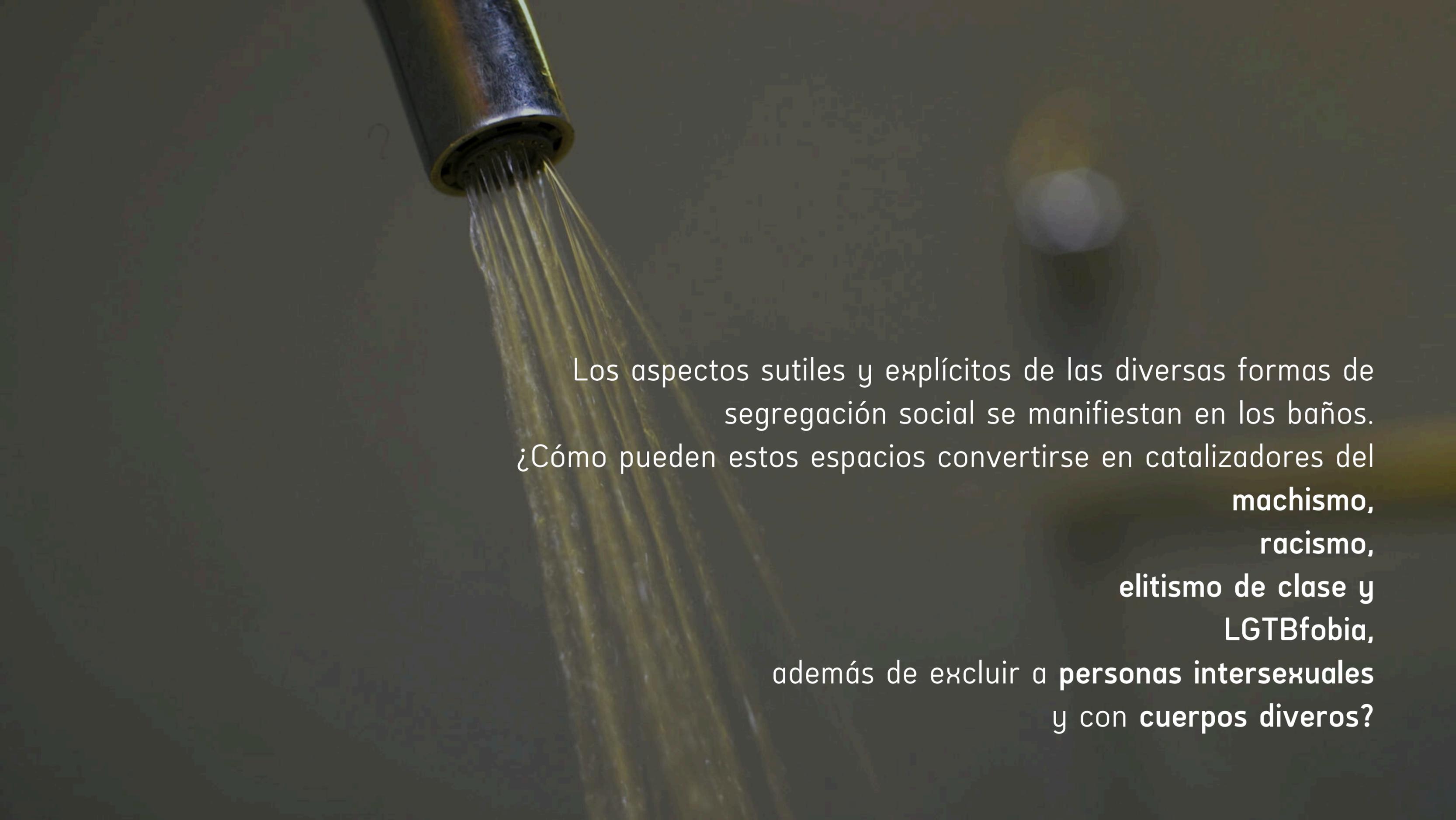
Personas diversas cuentan historias de baño que revelan los distintos tipos de discriminación y sus intersecciones, creando un mosaico de ideas interrelacionadas, compuesto por **diálogos, reflexiones y expresiones artísticas.**

STATUS DEL PROYECTO

El proyecto **Residual** fue realizado en 2023 como cortometraje homónimo, producido con recursos de la Ley Municipal de Incentivo a la Cultura de Belo Horizonte. En esa ocasión, se mapeó a decenas de personajes y locaciones.

Actualmente, el "cortometraje" Residual está en el circuito de festivales, habiendo sido seleccionado en seis muestras y festivales de Minas Gerais, Pernambuco, Río de Janeiro y São Paulo.

El proyecto para la producción de largometraje sigue en desarrollo y está siendo presentado en laboratorios y convocatorias de financiamiento. En este momento, estamos buscando coproductoras, distribuidoras, agregadoras y exhibidoras interesadas.



Los aspectos sutiles y explícitos de las diversas formas de segregación social se manifiestan en los baños. ¿Cómo pueden estos espacios convertirse en catalizadores del **machismo, racismo, elitismo de clase y LGTBfobia,** además de excluir a **personas intersexuales y con cuerpos diversos?**

¿Quién entra para **usar** el baño y
quién entra para **limpiar** el baño?

¿Por qué el Senado
Federal de Brasil solo
empezó a tener **baño
femenino** en 2016?





¿Cómo los baños públicos y
privados son apropiados o no por
las **personas negras**?



→ EU SOU UMA
PESOA C/UTERO
E NÃO SOU
MULHER

¿Quiénes son las personas que **amenazan** y quiénes son las personas **amenazadas** en esos espacios?

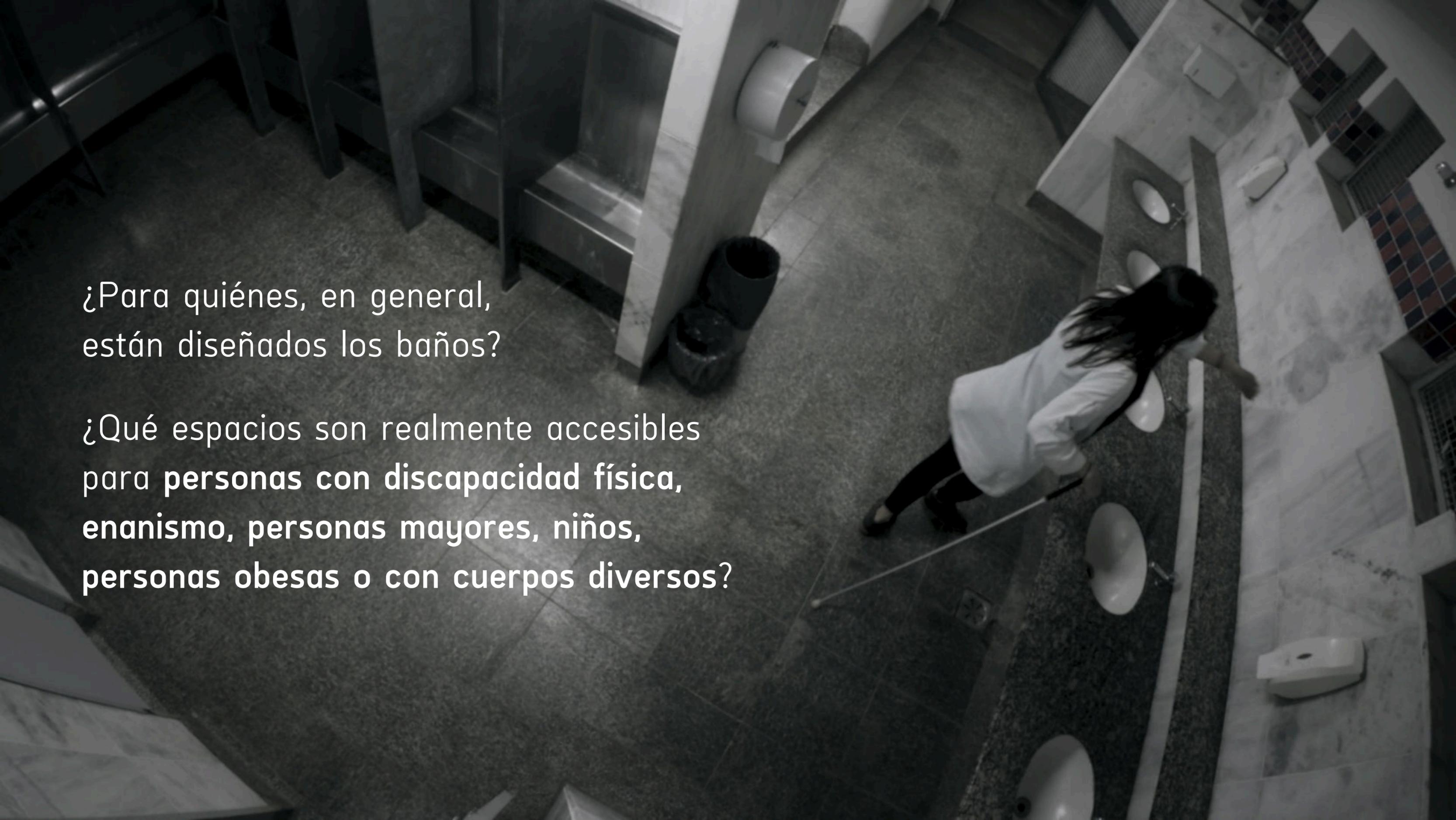


¿Por qué incluso las viviendas populares siguen siendo construidas con **baños separados para las empleadas y los empleados?**

¿Qué factores determinan el género de una persona según la **biología**, el **derecho** y las **ciencias sociales**?

¿Cómo contribuyen las instituciones en la perpetuación de la **división binaria de los géneros**?





¿Para quiénes, en general,
están diseñados los baños?

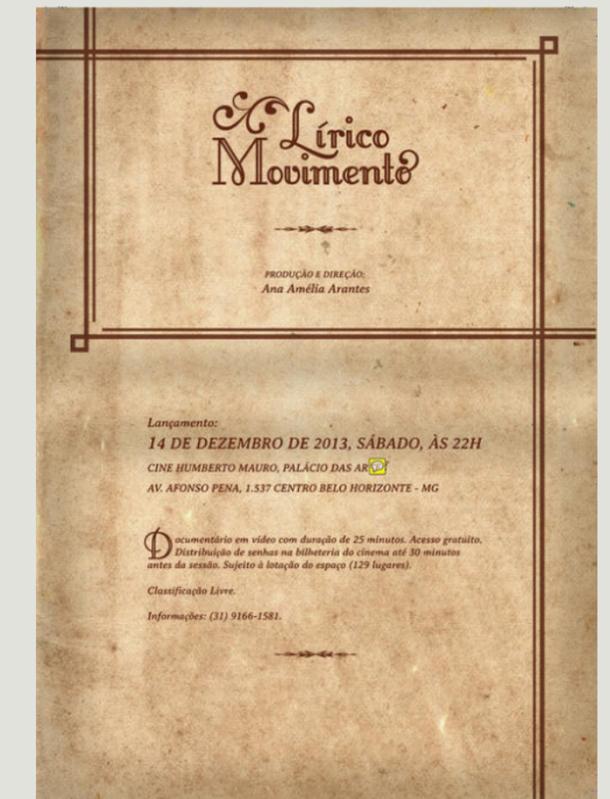
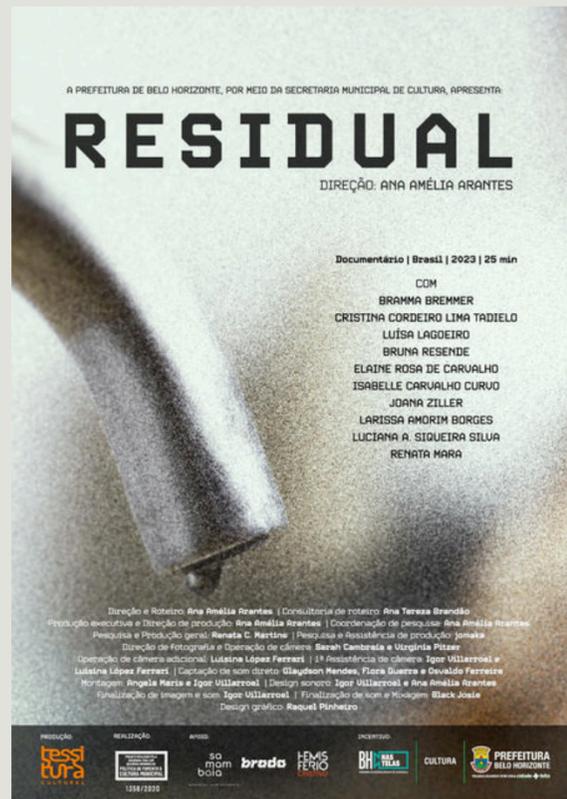
¿Qué espacios son realmente accesibles
para **personas con discapacidad física,**
enanismo, personas mayores, niños,
personas obesas o con cuerpos diversos?

PRODUCTORA



TESSITURA CULTURAL es una productora especializada en proyectos audiovisuales y culturales, con enfoque en documentales creativos. Constituida por Ana Amélia Arantes, ofrece servicios para películas y series, autorales o publicitarias. Entre otros proyectos, coprodujo los largometrajes Entre Mundos (2019) y Herança (2018), además de producir los cortometrajes Lírico Movimento (2013), Reservado (2022) y Residual (2023) y el mdiometraje Expressão, coordenação e ritmo (2024) - este último como productora contratada.

www.youtube.com/@tessituracultural



AUTORA

Ana Amélia Arantes es egresada de Comunicación Social, con especialización en Producción y Crítica Cultural por la PUC Minas. Como directora, guionista e investigadora, realizó los documentales **Lírico Movimento** (26', 2013), emitido en la TV Rede Minas; **Reservado** (7', 2022), premiado en festivales con el **Mejor Guion en la 6ª Muestra Lugar de Mulher é no cinema** y **Premio Mirada Innovadora en el 16º Festival Entretodos**; **Residual** (25', 2023), que está circulando en festivales; y **Expressão, Coordenação e Ritmo** (30', 2024), en el cual es guionista y codirectora. Actualmente, desarrolla los proyectos del largometraje **Ressonâncias**, **Recuerdo** y **Residual**.



CONTACTO

Ana Amélia Arantes
55(31) 99166 1581
tessituracultural@gmail.com